

Symposium „Gesichter Enescus“

Donnerstag, 27.10.2005

10.15 Uhr Grußwort Rainer Cadenbach/Patrick Dinslage

Moderation: Jörg Siepermann

10:30 – 11:50 Uhr Laura Manolache: (Die Verbreitung von Enescus Musik in Europa)

Helmut Loos: Enescu und das romantische Künstlerbild

12:00 – 12:40 Uhr Harry Halbreich: George Enescu – ein Radikaler jenseits der Moderne

Moderation: Helmut Loos

14:00 – 15:20 Uhr Jürgen Maehder: Die europäische Tradition post-impressionistischer Opern seit den Zwanziger Jahren (*La leggenda di Sakùntala, Król Roger, Œdipe*)

Michaela Caranica-Fulea: Ambiguitäten und tragische Ironie in *Œdipe* von Enescu/Fleg

15:30 – 16:50 Uhr Dumitru Avakian: (*Œdipe*-Inszenierungen)

Valentina Sandu-Dediu: Enescus Einfluss auf die rumänischen Komponisten nach 1950

Freitag, 28.10.2005

Moderation: Rainer Cadenbach

10:15 – 11:25 Uhr Dan Dediu: Der „Anfang“ in Enescus Werken – eine phänomenologische Untersuchung.

Cornel Țaranu: Das *Caprice Roumain* für Violine und Orchester

11:40 – 13:00 Uhr Guido Heldt: Inter/National. Enescus 1. Rumänische Rhapsodie und die Formeln des Folkloristischen

Lory Wallfisch: Erinnerungen an George Enescu

Moderation: Jürgen Maehder

15:00 – 16:20 Uhr Violeta Dinescu: (Das *Carillon nocturne*)

Tibor Szász: *Les cloches sonores* – Glockenklänge in der Klaviermusik von Enescu und Dohnányi

16:35 – 18:00 Uhr Martin Ullrich: „Voix de la nature“? Vogelstimmen in George Enescus *Suite Villageoise* und den *Impressions d'Enfance*.

Jörg Siepermann: (Die kommunistische Enescu-Rezeption und ihre postkommunistische Verzerrung)

Samstag, 29.10.2005

Moderation: Albrecht Riethmüller

10:15 – 11:25 Uhr Rainer Cadenbach: (Enescus Streichquartette)

Eugen Wendel: Stilistische Wandlungen in Werken von George Enescu

11:40 – 13:00 Uhr Ruxandra Demetrescu: Das Auge im Ohr - musikalische Sichtbarkeit in der rumänischen Kultur der Moderne

Corneliu Dan Georgescu: Enescu, Bartók, Strawinsky - eine mögliche Perspektive.